

Konser

# Sesler Voices

Sanatçılar

Efrén López 'İspanya'

Stelios Petrakis 'Yunanistan'

Bijan Chemirani 'İran - Fransa'

Hussein Zahawı 'İrak - İngiltere'

Gilad Weiss 'İsrail'

Ertan Tekin 'Türkiye'

Ozan Ünal 'Türkiye'



KONAK BELEDİYESİ



Konak Belediyesi



@konakbel



@konakbel

[www.konak.bel.tr/kultursanat](http://www.konak.bel.tr/kultursanat)

**15 Ekim 2017 Pazar**

Saat 20.30

İsmet İnönü Sanat Merkezi / Kültürpark

*Konserimiz ücretsizdir.*



Efrén López 'İspanya'

Efrén López, birçok enstrüman çalan, önemli bir müzisyen ve bestecidir. L'Ham de Foc, Evo, Trio Petrakis / Lopez / Chemirani, Aman Aman ve Sabir gibi birçok farklı grubun kurucusu olan López, klasik ve güncel müzik alanlarında farklı gruplara katkı sunuyor. (Ross Dalı & Labyrinth, Daud Khan Ensemble, Oni Wytars, Via Artis Konsort, Capella Ministrers, Carles Dénia, Maria del Mar Bonet)

Yunanistan, Türkiye, Afganistan ve Hindistan'dan ustalarla (Ross Dalı, Necati Çelik, Yurdal Tokcan, Erkan Oğur, Erol Parlak, Daud Khan Sadozai, Mohammed Rahim Khusnawaz, Mehmet Erenler, Erdal Erzincan, Ajou Chakrabakhti ...) çalışarak, ortaçağ ve geleneksel repertuarlarla çağdaş bir müzik yaklaşımı meydana getiriyor.

Avrupa, Kuzey Afrika, Çin ve Amerika'da birçok ünlü festivalde çalan López, 60'tan fazla CD kaydı yapmıştır. Ses mühendisi, aranjör ve yapımcı olarak L'Ham de Foc, Kelly Thoma, Evo, Petrakis / Lopez / Chemirani, Aman Aman ve Sabir, ve diğerleri ile çalışmıştır. İspanya, Yunanistan, Kıbrıs, İtalya ve Portekiz'de çağdaş müzik kompozisyonu dersleri vermenin yanı sıra farklı enstrümanları öğrenmeye odaklandı ve ses mühendisliği atölyelerine katıldı.



Ertan Tekin 'Türkiye'

Erzurum kökenli bir ailenin oğlu olarak İstanbul'da doğdu. Müzikle 6 yaşında tanıştı. Mev ve zurna çalmayı babası Şahmettin Tekin'den ustalık usulü ile öğrendi.

Yaklaşık 20 yıldır gerek Türkiye'de gerekse dünyanın farklı yerlerinde müzik albümlerine eşlik etti. Yirmibeş yıllık müzikal deneyiminin sonucunda 2011 yılında Demans isimli solo bir albüm yaptı. Demans albümünde kendisine ait bestelerin yanında geleneksel Kürt, Ermeni ve Anadolu müziği örnekleri bulunmaktadır. Norveç'te Mathias Eick ve Pasha Hanjani ile "2 Vise Men" isimli kilise müziklerinden oluşan bir albüm yaptı. Belçika'da "Chanson Teriest" albümüne eşlik etti. Müzisyenler Çağ Erçağ ve Murat Aydemir ile İtri & Bach'ın eserlerinden oluşan "İtri & Bach Quartet" albümünü yaptı. Geleneksel Kürt Müziğinin örneklerinden oluşan "Nishtiman" isimli albüme katkıda bulundu; albüm 2013 Aralık ayında Avrupa ülkelerinde müzikseverlerle buluştu. İngiltere'nin önemli müzik dergilerinden "Froots" kendisinden "efsane müzisyen" olarak bahsetti.



Stelios Petrakis 'Yunanistan'

Stelios Petrakis 1975 yılında Sitia Girit'te doğdu. 1983'de Sitia Müzik Okuluna başladı. Kostas Moundakis yönetiminde Giannis Dandolos (1983), Ross Dalı (1984) ve Eleni Drettaki'den (1985-1993) lir eğitimi aldı. Lir eğitimi 1993'te resmi olarak tamamladı.

1993 yılı ve sonrasında, Ross Dalı rehberliğinde Atina'da lir çalışmaya devam ederken ilgili müzik (Anadolu halk müziği, İstanbul dini ve seküler müziği, geleneksel Yunan Müziği) ve enstrümanları (Saz, İstanbul ve Girit udu, Bulgar, İstanbul liri) araştırmaya başladı.

Stelios Petrakis önemli müzisyenlerle konserler verdi, kayıtlar yaptı. Son beş senedir Stelios Petrakis'in kurmuş olduğu "Girit Kuarteti" dünya genelindeki festivallere (Hindistan, Malezya, ABD, Fas, İsviçre, Fransa, Belçika) Girit müziğini ve dansını taşıyor. Birçok enstrümanı çalabilen Valensiyalı Efrén Lopez ve İran asıllı Fransız perküsyonist Bijan Chemirani ile enstrümental trio kurdu.

Ross Dalı, Stamatis Spanoudakis, Bijan and Keşvan Chemirani, Christos Leontis, Manolo García, Kristi Stassinopoulou, Palırria, Sılvain Barou ve Oneira'nın da olduğu birçok müzisyen ve grupla kayıtları vardır.

Steljo Petrakis'in Girit Kandiye'de lir, ud, saz vs gibi enstrümanları yaptığı bir çalgı atölyesi vardır.

Stelios Petrakis Atina Üniversitesi, Hukuk Fakültesinden mezun oldu. İyi derecede İngilizce ve orta derece Fransızca ve Türkçe bilmektedir.

Diskografi:

"Oi dikoi mou filoi" (Seistron – 2002), "Akri tou Dounia", (L'empreinte digitale – 2003), "Kismet", (Seistron – 2003), "Kismet", (Buda Musique – 2003), "Orion", (Seistron – 2006), "Orion", (Buda Musique 2008), "Si je salue les montagnes", (Accords Croisés 2009), "Mavra Froudia", (Melodiko Karavi 2011), "Mavra Froudia", (Musiepoca 2011), "Avgi" – Live in Heraklion Walls (Buda Musique 2016), "L' Art de la Lıra" (Ocora 2016)



Hussein Zahawy 'Irak - İngiltere'

Hussein Zahawy halk, sanat müziği ve caz yapan perküsyon sanatçısıdır. Aralık 1980'de Kuzey Irak'ta Kürt bir ailede doğdu. Kuzey Irak'ta çocukluk yıllarını geçiren sanatçı 10 yaşında ailesi ile birlikte İngiltere'ye gitti. Okulu bitirdikten sonra A seviye Müzik, İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. Londra Üniversitesinde Etnik Müzik alanında lisans yaptı.

5 yaşında dedesi onu def (Kürt bendiri) ile tanıştırdı, bu onun perküsyon çalgılarının dünyasını keşfetmesine vesile oldu. 13 yaşındayken, Avrupa'daki ilk ulusal Kürt Müziği Radyo ve Televizyonuna davet edildi.

Profesyonel bir perküsyoncu olmasının yanı sıra, gerek İngiltere'de gerekse ABD'de tiyatro topluluklarında roller aldı. Erken bir yaşta, müzik alanında kariyer yapmaya ilgi duydı. Büyürken müzik hep hayatındaydı. Genç, yetenekli, profesyonel bir perküsyoncu olması tesadüf değildi. Hussein çeşitliliklerden etkilenmiştir; Kürtçe, Türkçe, Arapça, Hintçe, Akdeniz esintileri, Caz, vs.

Hussein İngiltere'nin Londra şehrinde yaşamaktadır. Müziğini şu şekilde tanımlar; "Kendi tarzında yorumlanmış Pers, Kürt, Türk ve Akdeniz gibi Ortadoğu'nun geleneklerinden ritmik öğeler... " Yeni bitirdiği "One Word" Tek Kelime isimli perküsyon bestelerden oluşan albümü 2008'de dağıtımına girdi.

İslam'ın Fas'tan Çin'e kadar uzanan geniş bir müzik mirası vardır. Müslüman bir ailede büyümüş biri olarak, bu çalgının seçimine ve sesine yansdı. Hussein'in müziği uyum ve birlik mesajı verir. Vurmalı çalgılar tüm müziklerde bulunur, işte bu sebepten ötürü o bunu kullanır, çünkü kökeniniz ne olursa olsun bu tını sizi dans ettirir. Bir müzisyen olarak çok yönlülüğünü en büyük başarılarından biri olarak değerlendirir

Bu kadar farklı türü barındırmak genç bir adam için yetenektir. Hollywood yapımı Cennetin Krallığı (2005) filminin müziklerinin yapımında çalışmıştır. Koreografların yardımıyla perküsyon çalışmalarından iki dans projesi hazırladı. Ayrıca farklı perküsyoncuların yer alacağı ikinci bir albüm çıkarmayı planlıyor. Amacı, sevgi, barış ve uyum için müzik yapmak, çünkü müzik insanları birleştiren önemli bir öğedir.

Hussein müzik için insanlara şu mesajı veriyor, "Birbirimiz daha çok sevmeli ve değer vermeliyiz. Anın tadını çıkarın. Kabul edin ve değer verin."



Bijan Chemirani 'İran - Fransa'

Bijan Chemirani, 1980'lerin ortalarında daha 7 yaşındayken zarb ile tanıştı ve çalmaya başladı. O zamanlar parmaklarının zorlandığını hissediyordu, ama dinleyerek, gözlemleyerek kendini eğitti. Bijan tıpkı babası Djamchid ve erkek kardeşi Keyvan gibi zarbın ustası oldu. Tombak olarak da bilinen zarb, tek bir ahşap kalıptan oyularak yapılmış, keçi veya deve derisiyle kaplı bir darbukadır. Pers klasik müziğinde önemli bir yere sahiptir.

Bijan'ın ailesi 1960'ların başlarında Tahran'dan Fransa'ya geldi. Bendir, tambur, ud ve diğer vurmalı çalgıları keşfetti. Rock, rap ve İran'ın önemli sanatçılarına tutkuyla bağlandı. Zürih'te tüm geleneklerden perküsyonistleri bir araya getiren Percussion Orkestrası'yla birlikte çaldı. Marsilya'da yaşadığı için Akdeniz ve Oksidanya kültürünü yakından tanıma fırsatı oldu. Açık fikirli olması kendi kapasitesini devamlı arttırmasını sağladı.

2001'de çıkardığı ilk albümü "Gülistan" o güne kadar olan kariyerinin bir yansımasıdır. Albümde babası ve ağabeyinin yanı sıra Ross Dalı ve Yunanlı Socratis Sinopoulos, besteci Henri AGnel ve Oksitanyalı solist Manu Théron'u da görüyoruz. Bir sene sonra "Eos"la bir besteci olarak ufku daha da genişletti. Vurmalı çalgıların yanı sıra saz da çalan Bijan'ın yanına bir çok Senegalli solist Pape N'Diaye, Caz gitaristi Lou Ehrlich, Ermeni duduk ustası Levon Minassian, kız kardeşleri vokalistler Margjane ve Marjyam ilw Ross Dalı'nın yeni öğrencilerinden Girtili müzisyen Stelios Petrakis (lir, ut, saz) de geldi. Macerası "Kismet" adlı CD'siyle devam etti

2007'de kız kardeşi Marjyam, Yunanlı vokalist Maria Simoglou, Haris Lambrakis (ney flüt), Kevin Seddiki (gitar) ve Pierlo Bertolino (laterna) ile birlikte Oneira grubunu kurdular. Mart 2009'da grubun ilk albümü "Si La Mar" çıktı. 2012'de de onu "Tâle Yâd". takip etti.

Bijan Chemirani "Oneira"nın yanı sıra farklı grup ve sanatçılarla çalışmalar yapıp, albüm çıkarıyor ; "Lopez – Petrakis – Chemirani" triosu olarak hem konser hemde albüm çıkarmışlardır.



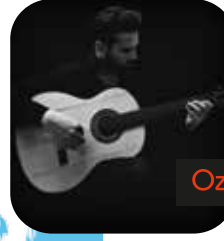
Gilad Weiss 'İsrail'

Virtüöz enstrümanist Gilad Weiss, çok erken yaşlardan itibaren gitar çalmaya başladı ve İsrail'in en ünlü gitaristlerinden Marak Chaoch'un en başarılı öğrencisi oldu .Çocukluk döneminden itibaren sahnede çalan Weiss, Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziğinin etkisinde kaldı ve bu müziklere aşık oldu. Bu vesile ile pek çok ünlü müzisyenle çalışma fırsatı buldu. Bu isimlerden başta geleni hem çağdaş hem de Türk Halk Müziğinin günümüzde ve çağımızdaki en bilinen ismi, kopuz çalma geleneğini yeniden ihya eden perdesiz gitarın mucidi Erkan Oğur. Gilad kopuz, perdesiz gitar ve bağlamada büyük bir hızla ilerleyerek ilgi çekici performanslar sergiledi. Klasik ve modern batı müziği konusundaki geniş bilgisi ile eski ve yeniyi, melodi ve armoniyi eskimeyen bir yenilikle bir potada eritmektedir.

Pek çok farklı grupta gitar çalan Gilad 15 yaşından itibaren blues, rock, saykodelik, deneysel ve hatta pop müzik gibi geniş bir yelpazede, bağımsız İsrail müziğinde öne çıkan bir gitarist haline geldi. 26 yaşında iken, bitmeyen müzik merakı onu kendi çevresinde pek de görülmeven ve Türkiye'de "Türkü" olarak bilinen Türk müziği seslerini keşfetmeye yöneltti. Bu sayede Türkiye'ye gelerek daha çok tanınan yeni bir enstrümandan haberdar oldu : Perdesiz gitar.

Bu keşif ona müziğin ötesinde tarih ve kültürün de kapılarını açtı. Yolu Türkiye'deki bir çok müzisyenle kesiştikten sonra Türkiye ve anavatanı İsrail arasında sık sık yolculuklar yapmaya başladı. Kopuz ile Türk müziği geleneğini çalışmaya ve aynı anda perdesiz gitarda ilerlemeye devam ediyor. Gilad'ın bu sazlara, müziğe ve insanlara olan sevgisi onu ilginç bir konuma getirdi. Onu bu coğrafyanın insanı gibi Türk müzik geleneğini hayretle izlerken, öte yandan perdesiz gitardaki yaklaşımı, bu enstrümanın geliştirilmesi ve ilerlemesine olan katkısını görüyoruz.

Perdesiz gitarın tanınması için sürekli metod ve egzersizler üstüne çalışmaya devam ediyor. Gilad, ülke sınırlarını aşarak insanların birbirleriyle iletişim kurmasını sağlama konusunda müziğin ne denli bir etki yaratabileceğinin güzel örneklerinden biri...



Ozan Ünal 'Türkiye'

Ozan Ünal için müziğe her zaman farklı açılardan bakmayı seven bir sanat adamı olarak nitelendirirsek doğru bir tabir olur. Diyarbakır doğumlu olan Ozan Ünal müzikle 8 yaşında tanıştı. İlk olarak ritim çalarak kulağını geliştirdi, ardından abisinin çalmaya çalıştığı bağlamaya merak saldı. Bağlamayı üstatlarının albümlerini ( Arif Sağ, Musa Eroğlu vs ... ) dinleyerek çalmaya başladı. Ardından ud, cümbüş gibi perdesiz enstrümanları icra etti.

Diyarbakır Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi bölümünü kazandı. Aynı zamanda sesini iyi kullanan bir solisttir. Türk Sanat ve Halk Müziğinin yanı sıra farklı kültürdeki etnik müziklere gönül vermiştir. Konservatuardan mezun olduktan sonra Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Kent Konservatuarında 5 yıl eğitimlik yapmıştır. Ses Eğitimi, Ortadoğu makamları, Kanun ve birçok enstrümanın derslerini vermiştir. " Ortadoğu Makamları" adlı bir derleme hazırlamaktadır.

Müziğin evrenselliğini her zaman dile getiren Ozan Ünal, birçok konserlere ve projelere imza atmıştır. Şu sıralar sanatsal bir albüm çalışması çabası içerisinde. Çalışma yaşamını İzmir Konak Belediyesi Kültür Müdürlüğü'nde sürdürmekte ve aynı zamanda Konak Belediyesi Türk Sanat Müziği koro şefliğini yürütmektedir. Bağlama, kopuz, Oğur sazı, perdesiz gitar, ud, cümbüş, tarcüş, kanun, piyano, buzuki gibi mızraplı çoğu enstrümanları icra etmektedir.